

УДК 378.1

ИЗ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ МАГИСТЕРСКИХ ПРОГРАММ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова, Н.Б. Наринская

*Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева*

Аннотация. В данной статье представлен опыт реализации магистерских программ на факультете художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

Abstract. This article presents the experience of implementation of master's programmes at the faculty of arts and music education Chuvash state pedagogical University. I. Yakovlev.

Ключевые слова: магистратура, учебный план, дополнительное образование, научное исследование, творческое развитие.

Key words: graduate, curriculum, additional education, scientific research, creative development.

Магистратура на музыкальном отделении факультета художественного и музыкального образования вошла в пятерку программ, открытых первыми в Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева. Реализовывалась она в очном варианте и называлась «Музыкальное образование». Программа включала в себя как теоретическое, так и творческое направление подготовки. Следует отметить, что программа получилась очень полной и отражала, как нам казалось, все необходимые направления подготовки магистранта.

Учебный план данной программы имел типовое строение и состоял из трех частей: первая – базовая часть содержала обязательные по стандарту дисциплины, которые изучались в общеуниверситетском потоке, вторая – вариативная часть содержала обязательные дисциплины по профилю программы и дисциплины по выбору, среди которых были представлены и дисциплины творческого направления, а также практики.

Обязательные дисциплины второй часть плана отражали профиль магистратуры. Большое внимание отводилось дисциплине «Методология современного музыкального образования». В вариативной части по образцу специалитета были сохранены все творческие дисциплины – хоровое дирижирование, хор, сольное пение, инструмент.

Следует отметить, что все эти дисциплины, безусловно, нужны магистранту, но только посещение данных предметов, не учитывая подготовку к ним, должно было занимать 12 час в неделю, а самостоятельная творческая подготовка составляла не менее 4-5 часов в день.

По мере реализации программы перед нами вставали новые задачи, главной из которых была работа над магистерской диссертацией. Причем, часы для руководства исследованием были предусмотрены лишь в завершающем семестре. Несмотря на отсутствие часов в учебном плане на руководство мы начали работать над исследованием с первых дней обучения, так как срок два года для магистранта, не занимавшегося научным исследованием, без опыта реферирования, анализа и обзора литературы, было достаточно трудоемким.

В то же время большое количество исполнительских дисциплин мешало эффективной исследовательской работе. Тем не менее, пришлось выбрать приоритет направления подготовки магистра и сосредоточить все усилия на научной работе, используя для этого все ресурсы научно-исследовательской практики, самостоятельной работы магистранта, включая электронную переписку. Безусловно, что такая работа была несовершенной, но значительно ускорила наше продвижение в исследовании (в первом учебном плане еще не было преддипломной практики, она появилась, когда работа была завершена и находилась в стадии оформления).

Какие же недостатки были нами выявлены в процессе реализации первой магистерской программы?

1. Это отсутствие часов на руководство программой и исследованием.
2. Минимальное количество часов на центральную дисциплину «Методология музыкального образования»
3. Большой удельный вес исполнительских дисциплин, не столько по времени в учебном плане, сколько по времени, требующемуся магистранту для подготовки.

Благодаря упорству и работоспособности магистранта план был выполнен, диссертация написана и защищена на «отлично». За время учебы магистрант не только выполнил план, но и сумел совмещать обучение с работой учителем музыки в общеобразовательной школе. Следует подчеркнуть, что педагогическая деятельность не только не мешала обучению, но и помогала, представляя научную экспериментальную базу для исследования. Это убедило нас в дальнейшем остановить свой выбор на заочной форме обучения.

На основе первой программы нами была разработана программа магистратуры для заочного отделения – «Музыкальное образование в системе дополнительного образования».

Данная программа глубоко раскрывает вопросы музыкального образования, акцентируя внимание на современных подходах и технологиях в новых реалиях времени. Программа полнее раскрывает специфику музыкального образования в системе дополнительного образования. Почему мы обратились к созданию такой программы? Дело в том, что большая часть наших выпускников работает после окончания в образовательных учреждениях данной системы (ДМШ, ДШИ, творческие центры развития и т.д.). Кроме того, у нас открыт профиль бакалавриата «Дополнительное образование» где готовятся будущие педагоги дополнительного образования по эстрадному вокалу, академическому пению, руководители фольклорных ансамблей, компьютерным технологиям и звукорежиссуре. Разработанная нами программа предоставит возможность достойного продолжения образования студентам данного направления.

Программа содержит следующие дисциплины:

- Теория и практика дополнительного образования.
- Проектирование программ дополнительного образования.
- Методы психолого-педагогической диагностики в музыкальном образовании.
- Управление образовательным учреждением.

Программа позволяет более полно изучить систему дополнительного образования, так как в учебных планах бакалавриата данные дисциплины не предусмотрены. И, самое главное, мы остановились на добровольном выборе магистрантом творческого направления развития. В программе предусмотрено три направления:

- Сольное пение.
- Инструментальная подготовка.
- Управление (хором, оркестром).

Изучается и методика выбранного направления. Доказано, что по окончании бакалавриата студент уже определяется, в каком творческом направлении он может более успешно развиваться. Это позволило нам упорядочить выбор магистрантом творческого направления, способного дать значительный толчок в его творческом развитии.

Что касается основной исследовательской части подготовки магистранта то на руководство программой в настоящее время предусмотрено 24 часа в год.

Несомненно, на это уйдет гораздо больше времени, так как руководителю необходимо написать и скорректировать рабочие программы, фонды оценочных средств, подготовить материал рассылок для самостоятельной удаленной работы магистрантов.

В настоящее время в магистратуре по программе «Музыкальное образование в системе дополнительного образования» учится 32 человека.

В новом плане мы, учитывая трудности в реализации предыдущей программы, предусмотрели 62 часа контактной работы для «Методологии современного музыкального образования», которая определяет весь ход работы над диссертационным исследованием, является системообразующим звеном подготовки магистранта и в дальнейшем коррелируется с научно-исследовательской и преддипломной практикой магистранта и регулирует все направление исследовательской работы магистранта.

По нашему мнению, руководитель программы, ответственный за реализацию программы, должен четко отслеживать работу всей группы преподавателей работающих в его программе и контролировать научные результаты всех магистрантов. Подбор руководителей магистерских диссертаций, тоже очень важен, так как необходима как психологическая совместимость, так и совпадение научных интересов руководителя и магистранта.

Обучение первого года состоит из установочной сессии, зимней и летней сессий. Хотя в учебном плане на первом курсе нет часов на руководство исследованием, мы сумели провести всю подготовительную работу, поскольку в установочной сессии предусмотрено достаточное количество часов на методологию, где и были составлены индивидуальные планы исследования и совместно с руководителями определены темы научного исследования каждого магистранта.

Каждый руководитель провел следующую работу: со всеми магистрантами был проведен инструктаж по удаленной работе в электронной почте или в системе «Moodl», каждый из них получил задания, которые он должен выслать до приезда на зимнюю сессию. Прошлый опыт работы дистанционно доказал, что данная форма работы может служить значительным подспорьем в заочном обучении при условии разработки рассылок с заданиями.

Таким образом, новая программа имеет ряд преимуществ, по сравнению с первым опытом.

1. Выделены часы на руководство программой и часы на руководство научной работой.

2. Магистранту представлена возможность выбора ведущего творческого направления.
3. Недостатком является то, что в течение первых трех семестров отсутствуют часы на руководство работой, так как целесообразно определить руководителя и направление исследования уже на установочной сессии.

Данный недостаток компенсируется дистанционной работой руководителя и магистранта.

УДК 78.05

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

К.Г. Махмудова

Дагестанский государственный педагогический университет

Аннотация. В современных условиях, обусловленных, с одной стороны, глобализацией и утратой традиционной составляющей национальной культуры, с другой – радикально-религиозными вызовами, актуализируется роль национальной политики в области культуры. Большое значение приобретает эффективно выстроенная стратегия региональной культурной политики. В процессе формирования и развития культурной среды региона необходимо учитывать потенциал музыкального просвещения.

Abstract. In the modern conditions caused, on the one hand, by globalization and loss of a traditional component of national culture with another – radical religious calls, staticize a role of national policy in the field of culture. The particularly important becomes effectively built strategy of regional cultural policy. In the course of formation and development of the cultural environment of the region it is necessary to consider the potential of musical education.

Ключевые слова: региональная культурная политика, глобализация культуры, музыкальное просвещение, музыкальное образование.

Key words: regional cultural policy, globalization of culture, musical education, music education.

В Основах Государственной культурной политики, принятых в 2014 году, одной из задач названо «развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры» [7, с. 15]. В Стратегии государственной культурной политики до 2030 года среди наиболее опасных проявлений гуманитарного кризиса в Российской Федерации названо снижение интеллектуального и культурного уровня общества [8, с. 7]. Принимая во внимание современные